



Crear con las manos, intuición, trazo y forma

Mg. Luisa Fernanda Suarez Barrera
Docente, programa Tecnología en Gestión de la Moda

Hay procesos artísticos que nacen en las manos, no como una decisión calculada, sino como un impulso casi instintivo de crear, de transformar ideas en materia. Desde sus primeros acercamientos al dibujo, Johan Sebastián Pérez Jaimes, encontró en el hacer manual una forma de pensamiento, un lenguaje propio donde cada trazo era una búsqueda y cada error, una posibilidad.

A lo largo del tiempo, su práctica ha estado marcada por la exploración constante. No se limita a un solo material ni a una técnica

definida; por el contrario, se permite experimentar con nuevas texturas, superficies y formas, entendiendo el proceso como un territorio abierto. En sus manos, los materiales dejan de ser estáticos y se convierten en extensiones de una idea que se construye mientras se ejecuta.

Su interés por lo conceptual atraviesa toda su obra. Cada propuesta parte de una intención que va más allá de lo visual, buscando generar una experiencia que dialogue con quien observa. En este sentido, su trabajo no solo se contempla, también se siente: hay en sus creaciones una carga simbólica que se sostiene en lo manual, en lo imperfecto, en lo que evidencia el rastro humano.

El gusto por lo performático aparece como una extensión natural de su proceso. Crear no es únicamente producir un objeto final, sino habitar el acto mismo de hacerlo. El cuerpo, el gesto y el tiempo se vuelven parte de la obra, integrando una dimensión artística donde el proceso tiene tanto valor como el resultado.

Durante su formación académica como egresado del programa de Diseño de Modas, este enfoque encontró nuevos caminos. La virtualidad le permitió fortalecer habilidades en ilustración digital y patronaje, ampliando sus posibilidades técnicas; sin embargo, su esencia continúa anclada a lo hecho a mano, a esa relación directa entre idea y materia que define su identidad creativa.

Hoy, su trabajo se configura como una práctica en constante transformación. Cada pieza es el resultado de un diálogo entre intuición y experimentación, entre lo conceptual y lo tangible. En un mundo cada vez más mediado por lo digital, su apuesta por lo manual se convierte en un acto casi poético: crear con las manos como una forma de resistir, de sentir y de narrar.